

ประวัติพระเจ้ายอดธงพระพุทธแสนศึกอุดรไตรโลกนาถ

วัดโนนสว่าง บ้านหมากหญ้า ต.หมากหญ้า อ.หนองวัวซอ จ.อุดรธานี



พระครูพิพัฒนวิทย์าคม (เจริญ ฐานยุตโต) เจ้าอาวาสวัดโนนสว่าง เจ้าคณะตำบลหมากหญ้าธรรมยุต บ้านโนนสว่าง ตำบลหมากหญ้า อำเภอหนองบัวขอม จังหวัดอุดรธานี ได้ถวายพระนามพระยอดธงว่า “พระพุทธรแสนศึกอุตรไตรโลกนาถ” นามเรียกขานว่า “พระเจ้ายอดธง” เป็นพุทธศิลปะผสมระหว่างอยุธยาเข้ากับล้านช้างร่วมสมัยเป็นพระที่ถอดพุทธพิมพ์ตามแบบพระยอดธงโบราณมีพุทธลักษณะที่งดงามยิ่งฐานตั้งสองฐานซ้ายขวา ซึ่งตามธรรมดาทั่วไปจะมีเพียงฐานแกนกลางเท่านั้น มีข้อสันนิษฐานว่าพระยอดธงนั้นเป็นพระที่หล่อแล้วเหลือขนวนไว้ไม่ตัดเสีย หรืออีกนัยหนึ่งคือเหลือแกนสำหรับเสียบยอดธงนำทัพออกศึก ในปัจจุบันมีการบรรจุพระยอดธงไว้บนปลายธงประจำกองทหารต่างๆ ตามตำนานแล้วการสร้างพระยอดธงนิยมทำกันตั้งแต่ในสมัยโบราณ เช่นพระยอดธงจันทบุรี ซึ่งมีเรื่องเล่าว่าเมื่อพระเจ้าตากรบชนะศึกก็โปรดให้นำโลหะต่างๆเช่น โลหะ หอก ดาบ เป็นต้น มาหลอมหล่อเป็น พระยอดธง พระราชทานแก่ขุนทหาร หรือพระยอดธงอยุธยา เป็นต้น ซึ่งมีประวัติเล่าขานกันมาอย่างยาวนาน วัดโนนสว่างก็เป็นอีกวัดหนึ่งที่ได้สร้างพระยอดธง และ ต่อไปนี้เป็นประวัติความเป็นมาของการสร้างพระยอดธง วัดโนนสว่าง

เริ่มแรก พระครูพิพัฒนวิทย์าคม (เจริญ ฐานยุตโต) พรากรเรื่องไปนั่งปรกปลุกเสกในพิธีพุทธาภิเษกสมโภชพระยอดธง ที่จันทบุรี เมื่อเดือนมิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๙ จึงปรารถนาว่าวัดโนนสว่างน่าจะสร้างพระยอดธงเป็นของตัวเองสักกรูหนึ่งเพราะพุทธลักษณะขององค์พระงามสง่าน่าเกรงขามสมชื่อเรียกว่า พระยอดธง เปรียบเหมือนยอดแห่งธรรมะที่สามารถปราบมารได้ สามไตรโลก หากสร้างขึ้นภายหน้าจักเป็นที่เลื่องลือ และเป็นพระพุทธรูปที่หน้าบูชายิ่งนัก จึงตกลงใจให้ทำการสร้างขึ้น ทางวัดจึงติดต่อช่างประวิณ เจ้าของโรงหล่อช่างอ้อยพุทธปฏิมาซึ่งเป็นช่างหล่อฝีมือดีที่สร้างวัดมุงคลกับทางวัดโนนสว่าง มาหลายรุ่น โดย พ.ต.อ.ชัชวาลย์ วชิรปาดินกุล ผู้กำกับ ๒ ปกครอง โรงเรียนนายร้อยตำรวจ

ยศตำแหน่งในขณะนั้น เป็นผู้ช่วยประสานงานกับช่างประวิณ และเป็นผู้มีช่วยดูแลในการสร้างพระเจ้ายอดธง ส่วนขั้นตอนการถอดพิมพ์ด้วยยางซิลิโคน จนถึงขั้นตอนการหล่อแบบพระจนสมบูรณ์ ให้ คุณประยูทธ ประเทศเสนา เป็นผู้ควบคุมดูแล จนเป็นที่พอใจของพระครูพิพัฒนวิทย์าคม

เมื่อพระยอดธงทั้งหมดเป็นเนื้อขนวนสัมฤทธิ์ที่ตัดออกและเหลือจากการหล่อ พระศรีรัตนลักขมณี (หลวงพ่อบุชราคัม) พระประธานปางมารวิชัย เนื้อสัมฤทธิ์ ในอุโบสถวัดโนนสว่างทั้งหมดที่มีและเหลือจากการนำไปสร้างวัดมุงคลอื่นแล้ว ทางวัดห้ามไม่ให้โรงหล่อนำขนวนอื่นมาเพิ่มเติมหรือตัดตอนโดยการนำเอาเนื้อวัสดุอื่นใดมาผสมโดยเด็ดขาดนอกจากส่วนผสมทางเทคนิคการหล่อพระอย่างอื่นที่จำเป็นเท่านั้น ทั้งนี้ พ.ต.อ.ชัชวาลย์ ได้ควบคุมดูแลในส่วนของเนื้อสัมฤทธิ์ให้เป็นไปตามเจตจำนงของทางวัดโดยเคร่งครัดและเป็นไปด้วยความเรียบร้อย ดังนั้นในส่วนของเนื้อวัสดุสัมฤทธิ์ของหลวงพ่

บุชราคัม จึงเป็นที่แน่ชัดได้ว่าทั้งหมดเป็นเนื้อวัสดุสัมฤทธิ์ของทางวัดโนนสว่างทั้งสิ้น ไม่มีส่วนใดแปลกปลอมมาเพิ่มเติม เว้นเสียแต่จะเป็นส่วนผสมอื่นทางเทคนิคการหล่อพระเท่านั้น จึงเป็นแน่ใจได้ว่า พระเจ้ายอดธง เนื้อสัมฤทธิ์ ของ วัดโนนสว่างเป็นพระที่หล่อจากเนื้อสัมฤทธิ์ที่เหลือจากองค์พระประธานอันควรค่าแก่การเก็บรักษาไว้บูชาเพื่อเป็นสิริมงคลยิ่งนัก ไม่เพียงเท่านั้นยังมีอีกหลายขั้นตอนที่หน้าศึกษาว่าทำไมพระครูพิพัฒนวิทย์าคมท่านจึงพิถีพิถันและตั้งใจที่จะสร้างพระเจ้ายอดธงให้เข้มขลังนัก ซึ่งแต่ละขั้นตอนจะได้นำเสนอต่อไป วันที่ ๒ เดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๔๙ เวลา ๒๐.๓๙ น. ณ วัดพระศรีมหาธาตุ บางเขน ภายในกุฏิ พระครูวินัยธรทรงศักดิ์ ชั้น ๒ พระครูพิพัฒนวิทย์าคมได้นั่งบนเก้าอี้แหวดล้อมไปด้วยบรรดาศิษยานุศิษย์ทั้งมาจากกรุงเทพมหานครและจังหวัดอื่นมาหน้าหลายตา โดยท่านได้บอกคุณประยูทธ ผู้ดูแลการสร้างพระในด้านแบบพุทธศิลป์ว่า บริเวณรอบฐานพระยอดธง ให้ลงอักขระพระคาถาซึ่งท่านได้ในนิมิตว่า มีเทวดา ชาวภูลามาถวายคาถา ซึ่งเรียกว่าคาถายอดธรรม

และให้ลงพระ

คาถาดังต่อไปนี้ด้วย

๑. พระคาถาโบทชรพรรษ

๒. พระคาถาพระเจ้าอยู่ในดอกบัว

๓. พระคาถาลูกปืนไหลเป็นน้ำ

๔. พระคาถายอดธรรม

เมื่อวันที่ ๑๑ เดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๔๙ เวลา ๑๓.๑๘ น. พระครูพิพัฒนวิทย์ฯ ได้ส่งพระคาถาดังต่อไปนี้มาทางแฟกซ์ให้แก่คุณประยูทธ ประเทศเสนา

๑. พระคาถายอดธรรม

๒. พระคาถาโบทชรพรรษ

๓. พระคาถาพระเจ้าอยู่ในดอกบัว

๔. พระคาถาลูกปืนไหลเป็นน้ำ

และในวันเดียวกันนี้ เวลาประมาณเที่ยงวันเดินทางไปถอดแบบพิมพ์ พระยอดธง กับช่างประวิณที่บริษัทแห่งหนึ่งบริเวณปากซอยเพชรเกษม ๗๓ ใช้เวลาเกือบ ๔ ชั่วโมงจึงแล้วเสร็จ ในวันเดียวกัน เวลาประมาณเกือบเที่ยงคืน ช่างประวิณนัดไปตรวจดูแบบพระที่ฉีดออกมาตามแบบพิมพ์ เป็นการปฏิบัติการหล่อพระครั้งแรก ออกมาเป็นที่น่าพอใจแต่พิมพ์ที่ฉีดออกมามีขนาดเล็กกว่าแบบพระนิดหน่อย ซึ่งช่างประวิณ หล่อตัวอย่างเป็นเนื้อเงินแต่ยังไม่ลองอักขระคาถาใดๆ รูปร่างสัดส่วนงดงามตามแบบพุทธพิมพ์จึงถ่ายรูปเก็บไว้ดูแต่แปลกตรงที่ถ่ายโดยใช้กล้องดิจิทัลของ อาจารย์ชู (คุณบุญชู สีไก่อแก้ว ผู้ดูแลวัดโนนสว่าง) แต่เมื่อเปิดภาพดูกลับว่างเปล่า ไม่มีภาพพระเลยเป็นอยู่อย่างนี้ถึง ๓ ครั้ง (มาทราบภายหลังว่าคงมีอะไรที่ยังไม่ลงตัวในพุทธลักษณะขององค์พระ เพราะหลังจากนั้นก็มีการแก้พิมพ์พระถึง ๒ ครั้งจึงได้ผลเป็นที่น่าพอใจ) เมื่อเป็นดังนี้รู้สึกขึ้นมาได้ว่าองค์พระผอมบางและเรียวยาวเกินไปไม่เป็นที่น่าเกรงขาม อีกทั้งบริเวณขาตั้งที่ฐานพระก็ดูเล็กแหลมไม่งดงามเท่าที่ควรจึงขอให้ช่างเพิ่มขนาดและปรับแต่งองค์พระใหม่ วันที่ ๒๐ เดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๔๙ เวลา ๑๔.๔๐ น. เดินทางไปตรวจแบบพระครั้งที่ ๒ ไม่เป็นที่น่าพอใจกล่าวคือพระที่ฉีดออกมาอีกเล็กจนผอมกว่าเดิมไม่เป็นที่น่าพอใจ จึงไม่รับและให้ช่างแก้ไขอีก วันที่ ๒๕ เดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๔๙ เวลา ๑๗.๓๕ น. นัดตรวจแบบ เป็นครั้งที่ ๓ โดย หลวงพ่อพระครูพิพัฒนวิทย์ฯ ได้บอกให้อธิษฐานขอพรพระยอดธงขอให้สำเร็จลุล่วงด้วยดีทุกประการ เมื่อปฏิบัติตามที่ท่านแนะนำแล้วนั้น แบบพระครั้งที่ ๓ ออกมาเป็นที่น่าพอใจ วันที่ ๒๘ เดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๔๙ เวลา ๑๕.๓๙ น. ณ วัดพระศรีมหาธาตุ หลวงพ่อพระครูพิพัฒนวิทย์ฯ เดินทางมาพักจำวัดที่นี่ จึงนำแบบพระมาถวายให้ดู หลวงพ่อกล่าวปรารภขึ้นว่า “ ด้วยคุณพระพุทธานุภาพแ

มันเป็นเพียงแบบพระ ยังไม่หล่อออกมาเลย ยิ่งศักดิ์สิทธิ์มีพลังพุทธคุณเพียงนี้
อีกทั้งเป็นพระงามสมพุทธลักษณะ ต่อไปภายหน้าจะมีผู้ต้องการไปบูชา ตั้งใจว่าจะหล่อพระยอดองค์นี้เป็นพระประธานในวิหารวัดโนนสว่าง
” (

ภายหลังต่อมาเงินทุนที่นำมาเริ่มก่อสร้างวิหารหลังใหม่ได้มาจากกองทุนที่มีผู้มาบูชาพระเจ้ายอดตรง เป็นกองทุนเริ่มแรก)
หลวงพ่อบุญใจมากและได้กำหนดให้วันที่

๒๙

เดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๔๙ เวลา มงคลฤกษ์ ๐๙.๔๙ น. เป็นวันมงคลเททองหล่อพระยอดตรง ณ โรงหล่อช่างอ้อยพุทธปฏิมา อำเภอศรีมหาโพธิ์ จังหวัดปราจีนบุรี

เวลาเช้าของวันที่ ๒๙ เดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๔๙ เวลา ๐๖.๐๐ น. ท่านพระครูพิพัฒนวิเทศกิจ พร้อมด้วยศิษยานุศิษย์ เดินทางออกจากวัดพระศรีมหาธาตุ บางเขน
กรุงเทพมหานคร ไปยังจังหวัดปราจีนบุรี โดยมี พ.ต.อ.ชัชวาลย์ วชิรปามีกุล เดินทางไปสมทบเวลาประมาณ ๐๘.๐๐
น. ในพิธีหล่อนั้นมีศิษยานุศิษย์ที่ติดตามมาจากอุดรธานี และติดตามมาจากกรุงเทพมหานคร เช่นคณะของ บ.กลางคุ้มครองผู้ประสพภัยจากกรด จก.มี ผ.อ.กรวิช
สกุลตั้งและคณะประมาณ ๔-๕ ท่าน และคณะของคุณอนันท์ และคุณวิเชียร เป็นต้น

ส่วนที่มาจากอุดรธานีก็มีพี่หนู คุณพูลสวัสดิ์ ทิพย์ภรณ์และอาจารย์ชู เป็นต้นเวลา ๐๙.๔๙ น. อันเป็นเวลามงคลฤกษ์ที่กำหนดไว้ พระครูพิพัฒนวิเทศกิจ
ได้เริ่มพิธีเททองโดยได้เททองหล่อพระบูชาขนาดหน้าตัก ๑๘ นิ้ว ปางมารวิชัยเนื้อสัมฤทธิ์ จำนวน ๗ องค์ก่อน โดยพระสงฆ์ จำนวน ๙ รูป เจริญชัยมงคลคาถา
ต่อจากนั้นจึงเริ่มเททองหล่อพระยอดตรงเป็นลำดับไป ซึ่งในขั้นตอนการหล่อนั้นมีเรื่องที่น่าอัศจรรย์หลายอย่าง จะถ่ายทอดเรื่องราวพอสังเขปดังต่อไปนี้

เวลา

๐๙.๕๙ น. ก็ได้เริ่มเททองหล่อพระยอดตรง ซึ่งในครั้งนี้ พ.ต.อ.ชัชวาลย์ ได้กราบเรียนขออนุญาตนำทองคำจำนวน ๑๐ บาท

มาเพื่อหล่อพระยอดตรงด้วยเป็นการส่วนตัวเพราะทางวัดจัดสร้างเฉพาะเนื้อสัมฤทธิ์ และเนื้อเงินเท่านั้น หลวงพ่อจึงได้เททองหล่อเนื้อทองของ

พ.ต.อ.ชัชวาลย์เป็นลำดับแรก ซึ่งเนื้อทองคำทั้งหมดมีน้ำหนัก ๑๐ บาทเททองหล่อมาได้องค์ปฐมฤกษ์ครั้งแรกจำนวน ๑ องค์

เมื่อช่างปรีณใช้เหล็กตีบนไฟขนาดใหญ่ตีกระเบื้องซึ่งภายในบรรจุแบบเทียนพระยอดตรงโดยห่อหุ้มด้วยดินไทยไปเคาะเอาดินหุ้มแบบเทียนพระยอดตรงออก

และนำองค์พระที่หล่อออกมาพร้อมกันขนวนไปล้างในน้ำยาที่เทใส่ภาชนะล้างขนาดใหญ่

ภาพที่ปรากฏนั้นเป็นพระยอดตรงเนื้อทองคำที่สวยงามโดยไม่ต้องแต่งเสริมหรือขัดเงาใดๆทั้งสิ้น

เมื่อล้างแล้วช่างปรีณได้นำไปถวายให้หลวงพ่อบุญใจพิจารณาดูองค์พระ ท่านวางพระที่ฝ่ามือด้านขวาพิจารณาสักครู่ก็พยักหน้าด้วยความปิติชื่นชมว่าหล่อได้สวยงาม

ต่อมาได้เททองหล่อครั้งที่ ๒ ได้พระยอดตรงทองคำอีก ๓ องค์ ครั้งที่ ๓

เนื้อทองขาด

จึงเติมเนื้อสัมฤทธิ์ที่เคยขอหลวงพ่อบุญใจแล้วจำนวนเล็กน้อยได้มาอีก ๑ องค์ เนื้อชุดนี้จะมีสีสนววรรณะค่อนข้างขาว เมื่อ พ.ต.อ.ชัชวาลย์

นำถวายให้หลวงพ่อบุญใจพิจารณา หลวงพ่อบุญใจมีความประสงค์ที่จะหล่อพระยอดตรงเนื้อทองคำไว้บูชาประจำองค์ท่าน พ.ต.อ.ชัชวาลย์

ได้มีศรัทธาจึงถอดสร้อยคอทองคำหนัก ๔ บาท

ถวายในขณะที่นั้นทันที และหลวงพ่อบุญใจได้เข้าสู่สมณทลพิธีเททองอีกครั้ง จึงได้พระยอดตรงเนื้อทองคำ

มาอีกจำนวน ๒ องค์ เป็นของหลวงพ่อบุญใจ

จำนวน ๑ องค์ เกิดเรื่องน่าอัศจรรย์ในขณะที่เททองครั้งนี้ เมื่อหลวงพ่อบุญใจเข้าสู่สมณทลพิธีบริเวณหน้าเตาแก๊สหลอมเนื้อทองคำนั้น

ท่านยืนพนมมือขึ้นแล้วแหงนหน้ามองสูงขึ้นไปด้านหน้า และด้านข้างขวามือ แล้วหันกลับมาด้านหน้าอีกขณะกำลังบริกรรมพระคาถาอยู่นั้น

ช่างปรีณจะจุดไฟเตาปรากฏว่าจุดยังไม่ไฟก็ไม่ติดทั้งที่แรงความแรงแก๊สก็ตามเป็นอยู่อย่างนี้ ประมาณ ๓ - ๔ ครั้ง ช่างปรีณบ่นพึมพำว่า

“

หลวงพ่อบุญใจแล้ว

”

แล้วยังพยายามจะจุดครั้งที่ ๔ หลวงพ่อซึ่งยังคงบริกรรมพระคาถาอยู่และยังไม่จบนั้น ท่านได้หยุดทั้งที่ยืนพนมมืออยู่แล้วพูดขึ้นว่า

“

เดี๋ยวอย่าเพิ่งจุด เรายังต้องคาถาไม่จบจะติดได้ยังไงกัน

”

แล้วท่านก็หันมาพูดกับคุณประยูรที่ยืนอยู่ด้านซ้ายมือว่า

“

ต้องบอกกล่าวหลวงปู่ก่อนจึงเริ่มพิธีได้

”

พูดจบท่านก็พนมมือหันไปทางขวาบริเวณพระเศวตอ้อมอีกประมาณไม่ถึงนาทีก็จบลงและหลวงพ่อบางมือลงแนบตัว ช่างประวิณรีบจุดไฟ
พลั้ก็ลุกโพล่งในทันทีทันใดเป็นที่อัศจรรย์แก่บรรดาผู้คนที่มาร่วมพิธีกรรมในวันนั้น

สรุปว่า พระยอดธงเนื้อทองคำ ที่ทำเป็นกรณีพิเศษนั้นเป็นของหลวงพ่อบาง จำนวน ๑ องค์ พ.ต.อ.ชัชวาลย์จำนวน ๖ องค์ และของคุณวิเชียรอีกจำนวน ๑ องค์ รวม ๘
องค์ ลำดับต่อมาหลวงพ่อบางได้เทหล่อพระยอดธงเนื้อเงิน ซึ่งมีจำนวนเนื้อเงินประมาณ ๓ กิโลกรัม รวมได้พระยอดธงเนื้อเงินจำนวนทั้งสิ้น ๑๙๙ องค์
ซึ่งทุกองค์มีโค๊ดและเรียงหมายเลขซึ่งจะได้กล่าวถึงข้างหน้า

พระยอดธงเนื้อเงิน

น
แรกเริ่มเดิมทีหลวงพ่อบางท่านจะสร้างเฉพาะเนื้อสัมฤทธิ์เท่านั้น ต่อมาท่านปรารถนาสร้างทั้งที่ควรจะมีเนื้อเงินด้วย เพราะว่าการสร้างพระพุทธรูปปฏิมากร
หรือพระพุทธรูปพินันเป็นการสร้างเพื่อสาเหตุหลายประการคือ

๑. สร้างเพื่อเป็นเครื่องระลึกถึงองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า
๒. สร้างเพื่อเป็นเครื่องแทนองค์พระธรรมของพระสัมมาสัมพุทธเจ้า
๓. สร้างเพื่อสืบทอดอายุพระพุทธศาสนา ในภายภาคหน้าลูกหลานจะได้เห็นว่าในแต่ละยุคสมัยพระพุทธศาสนาเจริญหรือเสื่อมอย่างไร

ซึ่งจะเห็นได้ว่าเมื่อในพระพุทธศาสนาเจริญรุ่งเรืองจะมีการสังคายนาพระไตรปิฎก
การทำนุบำรุงพระศาสนาและการสร้างพระพุทธรูปปฏิมากรทั้งดงามอลังการด้วยวัสดุที่ควรค่าอย่างยิ่ง
และมีการสร้างพระพุทธรูปต่าง ๆ มากมายและเป็นมรดกตกทอดมาจนถึงปัจจุบัน

๔. เพื่อเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวของพุทธศาสนิกชนทั่วไป หลวงพ่อบางท่านพูดให้ฟังเสมอว่าการสร้างพระนั้นมีอันสูงค่ามาก ต้องมีความบริสุทธิ์ใจ
มีเจตนาที่ดีและต้องสร้างด้วยวัสดุที่ทรงคุณค่า กล่าวคือ สร้างพระด้วยทองคำก็ได้อานิสงค์แบบทองคำ สร้างพระด้วยเนื้อเงินก็ได้ อานิสงค์แบบเงิน
สร้างพระด้วยสัมฤทธิ์ก็ได้ อานิสงค์แบบสัมฤทธิ์ เป็นต้น

และตัวท่านเองตั้งใจแน่วแน่ที่จะสร้างพระด้วยโลหะทรงคุณค่าที่สุดซึ่งในเรื่องการสร้างพระนี้จะมีกล่าวถึงโดยละเอียดในโอกาสต่อไป
ดังนั้นท่านจึงให้สร้างพระยอดธงเนื้อเงินด้วย ใช้เนื้อเงินจำนวน ๓ กิโลกรัมและได้นำไปเทหล่อในวันที่ ๒๙ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๔๙ ที่ปราจีนบุรี
การหล่อพระยอดธงเนื้อเงินนี้เป็นเนื้อเงินบริสุทธิ์ โดยไม่ผสมโลหะอย่างอื่นเลย ซึ่งตามปกติต้องผสมเนื้อทองแดงประมาณ ๒๕
เปอร์เซ็นต์เพื่อให้ผิวเนื้อพระตั้งนานไม่ผ่อและปลั่งสดใสแต่แปลกเมื่อเทหล่อพระเนื้อเงินมา เนื้อพระไม่ผ่อสลุกลายเปล่งปลั่งดงามมาก เมื่อแรกเคาะออกมาจากบ้
าผิวพรรณจะออกแดงอมแสด เพียงล้างน้ำยาออกมาเนื้อพระกลับขาว

นวลงดงาม โดยไม่ต้องขัดแต่งผิวพระอีกแต่ประการใด มีจำนวนการสร้างเพียง ๑๙๙ องค์ เท่านั้น
ทุกองค์เรียงหมายเลขและมีตอกโค๊ดและบรรจุมวลสารพร้อมตะกรุดเงินทุกคนพร้อมกับพระยอดธงเนื้อสัมฤทธิ์ การตอก
หมายเลขและโค๊ดพระเนื้อเงินนี้ ทำโดยช่างประวิณแต่เพียงผู้เดียวในคืน วันที่ ๓๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๔๙
สรุปได้ว่าพระยอดธงเงินนั้นสร้างเสร็จก่อนพระเนื้อสัมฤทธิ์ การตอกโค๊ดพระยอดธงเนื้อเงินนั้นช่างประวิณเป็นคนตอกเอง โดยโค๊ดนั้นคุณประยุทธ
เป็นผู้สั่งทำขึ้นตามที่หลวงพ่อบางหมาย โดยจะมีโค๊ด อยู่ ๒ อย่างคือ

๑. โค๊ดหมายเลข ๑ (แบบเลขไทย)
๒. โค๊ด “เจริญ” ซึ่งตอกบริเวณด้านหลังองค์พระยอดธงเนื้อสัมฤทธิ์

ต่อจากนั้น หลวงพ่อบางท่านเข้าประจำอาสนะและโยงสายสิญจน์นั่งขัดสมาธิอธิษฐานจิตบริการพระเศวตอ้อมหลังจากเททองหล่อเนื้อสัมฤทธิ์แล้วทั้งหมด
โดยนั่งอธิษฐานเป็นเวลาประมาณ ๓๐ นาที พิธีในวันนั้นจึงแล้วเสร็จ แต่หลวงพ่อบางท่านก็ขอตรวจดูเนื้อพระ
สภาพของมวลสารที่เพิ่งหล่อเสร็จและองค์พระแทบจะทุกองค์ทุกชุดที่เทหล่อแล้วเคาะออกมาจากบ้ าก็เรียกได้ว่าท่านนั่งดูช่าง ทั้งเทหล่อ ทั้งเคาะบ้ ่า
ทั้งล้างชำระองค์พระ ทั้งตัดขนวน แทบจะตรวจทุกองค์ก็ว่าได้องค์ไหนชำรุดก็ให้คัดออกแยกเป็นหมวดหมู่ชัดเจน ไม่ให้หลอมใหม่ ท่านกล่าวว่า เมื่อหล่อเป็นรูปพระพุ
ทธเจ้า ไม่กล้าทำลายหรือหลอมใหม่ด้วยไฟ เพราะฉะนั้นจึงให้คงสภาพไว้ ถือว่าท่านเอาใจใส่และพิถีพิถันทุกขั้นตอนในการสร้างที่เดียวเป็นเวลาประมาณเกือบ ๒
ชั่วโมงจนเพล พระยอดธงเนื้อสัมฤทธิ์ชุดนี้ หลวงพ่อบางท่านนำเนื้อสัมฤทธิ์ทั้งหมดที่เหลือจากองค์พระศรีรัตนสังข์มุนี (หลวงพ่อบุชชาคม) พระประธานวัดโนนสว่าง มาสร้าง
(ซึ่งก่อนหน้านั้นทางวัดได้ทำการแบ่งเป็นขนวนให้ไปผสมในวัดถุ่มงคลบางรูนของทางวัดเองบ้างแล้ว)

โดยหลวงพ่อบางท่านไม่ให้แบ่งไปสร้างวัดถุ่มงคลอย่างอื่นอีก ให้นำไปสร้างพระยอดธงชุดนี้เท่านั้น
ต่อมาจึงเข้าใจว่าเพราะเหตุใดหลวงพ่อบางท่านจึงพิถีพิถันกับการสร้างพระพุทธรูปชุดนี้ ทั้งที่ความเป็นจริงวัดถุ่มงคลของท่านที่ทางวัดจัดสร้างเอง
จะมีความพิถีพิถันและเข้มขลังมากที่สุดทุกชุดที่สร้าง

ซึ่งจะกล่าวถึงในโอกาสต่อไป สำหรับพระยอดธงนี้ท่านกล่าวให้ฟังว่า หลวงพ่อบางมีความตั้งใจจะสร้างพระยอดธง เพราะท่านเคยกล่าวเสมอว่าเป็นพระพุทธรูปที่ทั้งดงาม
องอาจ อาจหาญ ปกป้องคุ้มครอง ป้องกันภัย และเป็นสิริมงคลอย่างยิ่งไม่ว่าโดยพระพุทธานุภาพเอง โดยพระพุทธรูปลักษณะทั้งดงาม หรือโดยพระนามที่สูงส่งยิ่ง
จากคำกล่าวของท่านที่ว่า “เป็นพระยอดธง ยอดธรรม” และภายหลังเมื่อสร้างพระสำเร็จแล้วท่านถวายพระนามพระยอดธงแห่งวัดโนนสว่างว่า “ พระพุทธแสนศึกอุ
ตรไตรโลกนาถ ”

งจะกล่าวถึงที่มาที่ไปข้างหน้า ท่านให้ความสำคัญกับนวนเนื้อสัมผัสที่เลือกจากองค์พระศรีรัตนสิกขุมณี (หลวงพ่อบุชราคม) พระประธานเนื้อสัมผัส ปางมารวิชัย หน้าตัก ๑๐๙ นิ้ว ซึ่งเป็นพระที่งดงามยิ่งไม่ว่าโดยพระพุทธรูปลักษณะ พระพุทธศิลป์หรือโดยพระนามที่ พระราชสังวรญาณ

(

หลวงพ่อบุชราคม สมุจโกล) แห่งวัดอนาลโย ดอยบุษราคัม อำเภอเมืองจังหวัดพะเยา ถวายพระนามไว้ (ซึ่งรายละเอียดเชิญติดตามได้ที่ประวัติพระศรีรัตนสิกขุมณี)

นวนพระชุดนี้หลวงพ่อบุชราคมกล่าวเสมอว่าเพียงได้ ไปบูชาเหมือนได้อารธนาองค์หลวงพ่อบุชราคมไปบูชา ตามปกปฏิบัติขาลอดเวลา

เป็นมงคลยิ่งนักอย่าดูเบาในเนื้อนวนสัมผัสชุดนี้อย่างเด็ดขาด ซึ่งมีเรื่องเล่า

เกี่ยวกับการยกยอกนวนสัมผัสของหลวงพ่อบุชราคมไปขายภายหลังผู้กระทำเช่นนั้นต้องประสบกับวิบากกรรมต่างนานา

ก็เป็นเพราะความเข้มขลังของเนื้อนวนที่มาจากองค์จริงของท่านนั่นเอง หลวงพ่อพระครูพิพัฒนวิเทศ

ท่านให้ความสำคัญกับนวนเนื้อสัมผัสมากถึงขนาดที่เรียกว่าเสียดาย หากมีผู้ใดมาขอไปเป็นนวนสร้างวัดมณฑล ซึ่งทราบภายหลังว่า

หลังจากสร้างพระยอดธงชุดนี้สำเร็จแล้ว ท่านไม่ไหว้วางพระยอดธงไว้ในตู้ข้าววัดมณฑลของวัดเลย บางครั้งก็ไม่กล่าวถึงเลย

และให้เก็บไว้บนห้องเก็บวัตถุมงคลส่วนตัวของท่านเอง หากมีคนมาขอบูชาท่านก็ให้ไปเอาลงมานิดหน่อยเท่านั้น เป็นที่ทราบของลูกศิษย์ใกล้ชิดว่า

ท่านหวงพระชุดนี้มาก เพราะท่านเกรงว่าหากคนไม่รู้จักคุณค่าได้ไปก็ไม่ให้ความสำคัญกับองค์ท่าน ไม่บูชากราบไหว้หรือเท่าที่ควรจะเป็น

แต่ความเป็นองค์พุทธคุณและเนื้อ

นวนสัมผัสที่ทรงคุณค่านี้ เมื่อท่านไม่คอยกล่าวถึงพระยอดธง นานเข้าผู้คนก็เข้าใจว่าพระชุดนี้หมดแล้ว

แต่เมื่อมีคนมาทราบถึงคุณค่าดีและทราบถึงปาฏิหาริย์ที่มีผู้ประสบมาเล่าขานกันปากต่อปากแล้ว เกิดความศรัทธามาบูชาถึงที่วัด

ท่านจะทราบความรู้สึกของผู้นั้นว่ามีความศรัทธาจริงเป็นที่ยินดีนัก ท่านก็จะให้บูชาไป อีกทั้งยังจารพระคาถาถนอมพระยอดธงและอธิษฐานจิตให้อีกต่างหาก

ซึ่งก่อนท่านจะจารอักขระเป็นต้องพนมมืออัญเชิญท้าวศรีษะกล่าวขอขมา ขออนุญาตจารอักขระบนองค์พระทุกครั้งไป

จนเห็นเป็นที่ชื่นสายตาของผู้มาบูชาพระยอดธง อาจเป็นเพราะสาเหตุดังกล่าวมานี้เอง จึงมีกระแสว่าพระยอดธงวัดโนนสว่างน่าจะหมดไปนานแล้ว

ที่ยังเหลือทุกวันนี้เป็นการทำเสริม ซึ่งเป็นการกล่าวที่รู้เท่าไม่ถึงสาเหตุที่แท้จริง

ขอให้ติดตามต่อไปจะเข้าใจว่าขั้นตอนต่างๆของการสร้างพระยอดธงยังมีรายละเอียดอีกมากไม่ว่าจะเป็นการฝังตะกรุดทองคำ ตะกรุดเงิน ตะกรุดทองแดงใต้ฐานพระ

การบรรจุมวลสารต่างๆ การตอกโค้ด และการอุดใต้ฐานพระ ซึ่งแต่ละขั้นเป็นไปอย่างพิถีพิถัน

และเข้มขลังภายใต้การดูแลควบคุมของหลวงพ่อบุชราคมท่านซึ่งรายละเอียดจะกล่าวถึงในบทต่อไป

ท่านตั้งสัจจะวาจาไว้ว่าจะทำการหล่อพระยอดธงเป็นพระประธานในวิหารวัดโนนสว่าง เพราะจะได้อธิษฐานขออารมณืไว้เมื่อครั้งมีดำริจะสร้างวิหาร

และเงินทุนก้อนแรกก็นำมาสร้างวิหารก็ได้มาจากการให้บูชาพระยอดธงนั่นเอง ซึ่งปัจจุบันหลวงพ่อบุชราคมกำลังอยู่ในขั้น ตอนการเตรียมการหล่อ

โดยจะหล่อด้วยเนื้อวัสดุสัมผัส หน้าตัก ประมาณ ๑๕๙

นิ้ว จะกล่าวถึงพระยอดธงเนื้อสัมผัสครั้งแรกเมื่อเทือกมาจากบ้านแล้วเคาะดินออกผิวพระจะมีสีสนิมออกเป็นสีแดงปนสาดบ้าง

เนื้อบางออกสุกเป็นสีแดงคล้ายเนื้อนากบ้าง บางองค์สีเหลืองคล้ายทองคำบ้าง บางองค์สีออกเหลืองคล้ายทองเหลืองบ้าง

บางองค์ออกเป็นเนื้อสีขาวปนแดงคล้ายสัมผัสเงินบ้าง ซึ่งเป็นสีสนิมที่ตามยั้งนัก และเป็นเอกลักษณ์เฉพาะเป็นเสน่ห์ของพระพุทธรูปชุดนี้

จึงสรุปได้ว่าวรรณะของพระมีหลายสีแต่ส่วนมากจะเป็น ๑.น้ำตาลเข้ม ๒. สีส้มอมชมพูคล้ายนาก ๓. สีขาวปนเทาคล้ายสัมผัสเงิน ๔. สีเทา

๕. สีดำอ่อนปนเทา ๖. สีน้ำตาลคล้ายมันปู ๗. สีเหลืองคล้ายทองคำ และ ๘. สีคล้ายทองเหลือง

สาเหตุที่เป็นเช่นนั้นเพราะนวนเนื้อสัมผัสที่ประกอบไปด้วยเนื้อโลหะหลายชนิด

สัมผัส คืออะไร ทำไม่ต้องสัมผัสชาวบ้านเราท่านคงไม่เข้าใจหรือเข้าใจแต่อาจจะไม่เข้าใจลึกซึ้งถึงที่มาที่ไป

ดังนั้นจะขอกล่าวถึงสัมผัสที่พอสังเขปถึงที่มาที่ไปโดยมีข้อความที่ “ตรีธัมมปวาย” เคยเขียนไว้ว่า คำว่าสัมผัสตามพจนานุกรม หมายความว่า น. ความสำเร็จ

ถ้าหมายถึงโลหะก็จะหมายถึงโลหะเจือชนิดหนึ่งประกอบด้วยทองแดงกับดีบุก ทองสัมผัสหรือสัมผัส ก็เรียก เขียนว่า สำริด ก็มี

โลหะผสมที่นำมาสร้างพระพุทธรูปหรือพระรูปหล่อลอยองค์ โดยมากใช้โลหะธาตุทองแดงผสมกับดีบุกและโลหะธาตุอื่นๆ แล้วแต่ละผสมกันไปตามสูตรของใครของมัน

และในปัจจุบันเรียกกันว่า "เนื้อสัมผัส" แต่ถ้าจะพูดถึงโลหะสัมผัสตามสูตรโบราณแท้ๆ นั้นเขามีหลักมีเกณฑ์ในการผสมโลหะและเพื่อให้เป็นสิริมงคล

จึงได้ใช้คำเรียกโลหะผสมชนิดนี้ว่า "สัมผัส" ซึ่งหมายถึงการสัมผัสผล หรือสัมผัสประโยชน์ตามความปรารถนา ทั้งนี้หมายความว่า ความสำเร็จ

นับแต่เริ่มต้นในการผสมโลหะตามสูตร การลงอักขระเลขยันต์ให้สำเร็จเป็นอิทธิวิฤต บังเกิดเป็นมงคลและความศักดิ์สิทธิ์ต่างๆ

และในประการสุดท้ายเมื่อนำอิทธิวิฤตสำเร็จไปใช้แล้ว ก็ย่อมจะอำนวยให้สำเร็จประโยชน์ตามที่ต้องการได้ อาจสรุปได้ว่า แม้เพียงแต่การผสมโลหะต่างๆตามสูตร

แม้เป็นแผ่นลงอักขระเลขยันต์ แล้วหล่อหลอมรวมกัน ก็ถือได้ว่าเป็นขอวิเศษสามารถนำไปใช้เป็นเครื่องรางของขลังได้ทันที ฉะนั้นจึงอาจกล่าวได้ว่า

โลหะสัมผัสที่เป็นมงคลโลหะที่เหมาะสมที่สุดแก่การที่จะนำมาสร้างเป็นองค์พระปฏิมาโลหะสัมผัสตามโบราณซึ่งใช้โลหะธาตุบริสุทธิ์ต่างๆ ตั้งแต่ ๓

ชนิดขึ้นไปและอย่างมากที่สุดจะไม่เกิน ๙ ชนิด หล่อหลอมผสมกันตามอัตราส่วนสำเร็จขึ้นมาเป็นโลหะชนิดใหม่เรียกว่า "สัมผัส"

อย่างไรก็ดีโลหะสัมผัสจะต้องใช้โลหะตระกูลสูง ๒ ชนิด คือ ทองคำและเงิน เป็นส่วนผสมหลักอยู่ด้วยเสมอ มิฉะนั้นจะไม่ถือว่าเป็น

โลหะสัมผัส นอกจากนี้จะต้องมีโลหะยี่นโรง อีกชนิดหนึ่ง คือทองแดง ซึ่งจะต้องใช้มากเพื่อให้ได้ปริมาณ

ตระกูลของสัมผัสที่ถูกต้องตามสูตรโบราณมีอยู่ ๕ ตระกูล คือ สัมผัสผล สัมผัสโชค สัมผัสศักดิ์ สัมผัสคุณ และ สัมผัสเดช รวมเป็นสัมผัส ๕ ตระกูล

อันมีความพิสดารดังต่อไปนี้

๑. สัมฤทธิ์ผล คือสัมฤทธิ์แดง หรือตรีโลหะ มีมงคลความหมายถึง พระรัตนตรัยเป็นทองสัมฤทธิ์เนื้อสาม ผสมด้วยโลหะธาตุ ๓ ชนิด คือ ทองแดง เป็นส่วนใหญ่และเจือด้วยเงินกับทองคำ สัมฤทธิ์ตระกูลนี้มีวรรณะแดงคล้ายนาก แต่มีผิวเจือด้วยวรรณะคล้ำๆ คล้ายสีมะขามเปียกโบราณถือว่าเป็นมงคลวัตถุ อำนวยผลนานาประการโดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านเมตตามหานิยมพระพุทธรูปสมัยอุทองโดยเฉพาะพระพุทธรูปอุทองหน้าแก้มักสร้างด้วยเนื้อนี้

๒. สัมฤทธิ์โชค คือสัมฤทธิ์เหลือง หรือปัญจโลหะ เป็นโบราณนิยามหมายถึงเบญจขันธ์ (ขันธ์ ๕) คือ รูป เวทนา สัญญา สังขาร วิญญาณ เป็นทองสัมฤทธิ์เนื้อห้า ได้แก่ ทองแดง ตะกั่ว สังกะสี เงิน ทองคำ มีวรรณะ

เหลืองคล้ายเนื้อกอลงมโหระทึก หรือขันลงหิน มีแววนกยูงภายในเนื้อ เป็นสัมฤทธิ์ที่ให้คุณหนักไปทางด้านลาภผล กับความสำเร็จ

พระพุทธรูปสกุลช่างสุโขทัยบางยุคและพระเชียงแสน พระชัยวัฒน์ของสมเด็จพระสังฆราชแพ บางรุ่น

และพระกริ่งพระชัยวัฒน์ของท่านเจ้าคุณศรีสนธิ์บางรุ่นก็สร้างด้วยเนื้อนี้

๓. สัมฤทธิ์ศักดิ์ คือสัมฤทธิ์ขาว หรือสัตตโลหะ เป็นมงคลนามหมายถึง โขสมงค์ ๗ คือ องค์ธรรมเป็นเครื่องตรัสรู้ มี ๗ ประการ ได้แก่ สติ ฌัมมวิจยะ วิริยะ ปิติ ปัสสัทธิ สมาธิ และอุเบกขา สัมฤทธิ์ศักดิ์เป็นทองสัมฤทธิ์เนื้อเจ็ด ประกอบด้วย ทองแดง ตะกั่ว สังกะสี พรอท เหล็กละลายตัว เงิน และทองคำ สัมฤทธิ์ตระกูลนี้มีวรรณะหม่นคล้ายนาก แต่มีแวววรรณะขาวผสมผสานอยู่ นับถือกันว่าอำนวยผลในด้านอำนาจ มหาอุด คงกระพัน แคล้วคลาด

๔. สัมฤทธิ์คุณ คือสัมฤทธิ์เขียว หรือนวโลหะ หมายถึง นัยของ ธรรมอันสูงสุดในพระศาสนา อันได้แก่ นวโลกุตระธรรม อันมี มรรค ๔ ผล ๔ นิพพาน ๑ สัมฤทธิ์คุณเป็นทองสัมฤทธิ์เนื้อเก้า เช่นเดียวกับสัมฤทธิ์เดช ประกอบด้วย ทองแดง ตะกั่ว สังกะสี พรอท เหล็กละลายตัวเงิน จ้าวน้ำเงิน เงิน และทองคำ แต่สัมฤทธิ์ตระกูลนี้มีส่วนผสมของเนื้อเงินมากกว่าธรรมดา ฉะนั้น เนื้อภายในจึงมีวรรณะสีจ้ำปาดอ่อนหรือนากอ่อนแต่ผิวเนื้อเมื่อกลับคล้ำเพราะถูกไอเห้งเจือ จะมีความคล้ายเจือเขียวเตยหม่นแกมเหลืองอ่อนคล้ายมีแววขาวโดยตลอดเนื้อสัมฤทธิ์ชนิดนี้อำนวยคุณวิเศษเช่นเดียวกับสัมฤทธิ์เดชทุกประการ

๕. สัมฤทธิ์เดช คือสัมฤทธิ์ดำ หรือนวโลหะ เป็นทองสัมฤทธิ์เนื้อเก้า เช่นเดียวกับสัมฤทธิ์คุณ แต่มีส่วนผสมได้แก่ธาตุถูกต้องตามมูลสูตรมากที่สุด ดังนั้นภายในจึงมีวรรณะจ้ำปนแก่ หรือสีนากแก่ ผิวเนื้อเมื่อกลับคล้ำเพราะต้องไอเห้งเจือ จะดาสนิท ประหนึ่งนิลดำ เรียกกันว่า "สัมฤทธิ์เนื้อกลับ"

โบราณถือว่าสัมฤทธิ์นวโลหะทั้ง ๒ ประเภทนี้ เป็นสัมฤทธิ์ที่สมบูรณ์ที่สุด หรือเป็นยอดของสัมฤทธิ์ อำนวยผลในด้านมหาอุด

อันสูงส่ง คืออำนาจตะบะเดชะ มหานิยม ลาภผล ความสำเร็จ คงกระพัน แคล้วคลาด ทุกประการ สูตรผสมเนื้อสัมฤทธิ์เดช หรือนวโลหะ

ที่เป็นตำรับของสมเด็จพระพนรัตน์ วัดป่าแก้ว ยุครุ่งศรีอยุธยา ตกทอดมาอยู่กับ สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม

สมเด็จพระพุฒาจารย์ (มา) ครั้งยังเป็นพระมณฑลทิพยมณี วัดจักรวรรดิราชาวาส และสมเด็จพระสังฆราช (แพ) วัดสุทัศน์เทพวราราม ครั้งยังเป็นพระเทพโมลี

ตามลำดับเกณฑ์อัตราส่วนผสมของโลหะทั้ง ๙ ชนิด

มีดังนี้

๑. ชิน หนัก ๑ บาท ๒. จ้าวน้ำเงิน หนัก ๒ บาท

๓. เหล็กละลายตัว หนัก ๓ บาท ๔. ตะกั่วเถื่อน หนัก ๔ บาท

๕. พรอท หนัก ๕ บาท ๖. สังกะสี หนัก ๖ บาท

๗. บริสุทธิ์ (ทองแดงเถื่อน) หนัก ๗ บาท ๘. เงิน หนัก ๘ บาท

๙. ทองคำ หนัก ๙ บาท

ต่อไปเป็นขั้นตอนการบรรจุมวลสารและตะกรุดได้ฐาน พระยอดธง ณ วัดโนนสว่าง โดย พระครูพิพัฒนวิทย์าคม วันที่ ๑๗ เดือนกันยายน พ.ศ.๒๕๔๔

ได้นำพระยอดธงเนื้อสัมฤทธิ์ ทั้งหมด จำนวน ๕ ,๘๗๔ องค์

(ห้าพันแปดร้อยเจ็ดสิบสี่องค์) และพระยอดธงเนื้อเงิน จำนวน ๑๙๙ องค์ และ

พระยอดธงเนื้อสัมฤทธิ์แบบขอ จำนวน ๒๐ ชุด

ซึ่งเสร็จทุกขั้นตอนการหล่อและขัดแต่งแล้วจากโรงหล่อที่อำเภอศรีมหาโพธิ์ ปราจีนบุรี ไปที่วัดโนนสว่างโดยมี พ.ต.อ.ชัชวาลย์ และคุณประยุทธ

เดินทางโดยเครื่องบินไปถึงวัดโนนสว่าง เมื่อเวลาประมาณ ๐๗.๐๐ น. และเมื่อหลวงพ่อดำเนินเข้าเรียบร้อยแล้วได้เรียกพระภิกษุสามเณรทั้งหมดมาที่กุฏิท่าน

เพื่อช่วยกันบรรจุมวลสารมงคลและตะกรุดรวมถึงทำการตอกโค้ดพระยอดธงทุกองค์ในทันที

ซึ่งในครั้งนี้ได้ทำการริตแผ่นเงินสำหรับนำมาเขียนตะกรุดเงินบรรจุองค์พระยอดธงทั้งหมด และเมื่อแผ่นเงินหมดแล้วก็ใช้แผ่นทองแดงริตบางเขียนต่อ

โดยครั้งนี้หลวงพ่อดำเนินเป็นผู้เขียนตะกรุดด้วยตัวท่านเองทั้งหมดซึ่งได้เริ่มเขียนไว้ก่อนหน้านั้นประมาณ ๑ เดือน และท่านปลุกเสกเดี่ยวทุกเย็น

จึงเป็นที่แน่ใจว่าแม่เพียงตะกรุดเล็ก บรรจุได้ฐานพระยังผ่านขั้นตอนการทำอย่างเป็นระบบระเบียบและมีกรปลุกเสกเป็นเบื้องต้นแล้ว

ตะกรุดเงินและตะกรุดทองแดงทั้งหมดได้ฐานพระประกอบด้วยพระคาถาต่อไปนี้

พระคาถาพระเจ้าแสนศึก (หรือพระเจ้ายอดธงออกศึก)

พระคาถาอิติปิโสวิเสส (ท่านว่าดีสารพัด)

พระคาถาขอมาค้ำดิน (ป้องกันภัยอันตราย ท่านว่าผู้ใดมาปองร้ายไม่เห็นตัวเรา)

พระคาถาหัวใจพระเจ้า ๔ พระองค์

พระคาถายอดธรรม (ได้ที่วัดพระศรีมหาธาตุ ในคืนวันที่มีตำรับสร้างพระยอดธง)

พระคาถามหาอุจ

พระคาถาไหลเป็นน้ำ

พระคาถาสาลิกาลิ้นทอง

ส่วนผงพุทธคุณและผงมวลสารมงคลต่างๆ นั้นประกอบด้วย

ดินศักดิ์สิทธิ์พระธาตุพุทธบาทโพสนัน นครจำปาศักดิ์ ประเทศลาว

ดินพระเจดีย์บรมพระบรมอัฐิพระเจ้าตากสินมหาราช ณ จังหวัดจันทบุรี

ดินพระธาตุศักดิ์สิทธิ์ในที่ต่างๆ จำนวน ๙ พระธาตุ

ดินจากสังเวชนียสถานทั้ง ๔ ในประเทศอินเดีย

ดินในสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ที่หลวงพ่อดำได้จากนครจำปาศักดิ์ ประเทศลาว

ดินบริเวณอุโบสถวัดบ้านงอย ซึ่งเป็นวัดโบราณ

ดินพระธาตุศรีสองรัก จังหวัดเลย

ผงว่านกระทุ้ง ๗ แยก (เป็นมหาจุจ มหานิยม ตีสารพัดอย่าง)

ผงว่านไพธดำ (เป็นมหาจุจ เมตตามหานิยม)

ผงว่านเพชรหน้าทั้ง (เป็นมหาจุจ เมตตามหานิยม ตีสารพัด)

โคตรเหล็กไหล

ผงว่านของพระผงว่านขุนแผนแสนสะท้าน วัดโนนสว่าง

ผงกายธรรม (เป็นผงมวลสารหลักที่ผสมในเนื้อว่านวัดมุงคลวัดทุกรุ่น)

เมล็ดข้าวสารดำ (ทานว่ามีไว้กินไม่หมด ทำมาค้าขึ้น)

ผงปถมัง

ผงว่านสบู่เลือดตัวผู้ ตัวเมีย

ผงว่านเสน่ห์จันทร์

ผงว่านขมิ้นดำ

ผงว่านแสงพระอาทิตย์

ผงว่านขมิ้นขาว

ผงขานหมากพระครูพิพัฒนวิวิทย์าคม

ผงใบลานเก่า

รวมทั้งสิ้น ๒๒ มวลสารที่เป็นมงคลยิ่ง

การบรรจุมวลสารและตะกรุด บรรยายภาคนในวันบรรจุองค์พระยอดตรงเป็นไปอย่างคึกคักโดยพระภิกษุสามเณรและบรรดาลูกศิษย์ทั้งหมดต่างช่วยกันตั้งแต่เช้า หลวงพ่อนั่งเป็นประธานในการบรรจุโดยท่านเป็นผู้เริ่ม

หยิบพระทีละองค์ที่ทำการตอกโค๊ดแล้วขึ้นมาบรรจุตะกรุดไว้ด้านใต้ฐานองค์พระและนำมวลสารที่เคี้ยวรวมกันแล้วมาบรรจุจุดตะกรุดไว้ แต่

บางองค์ก็บรรจุมวลสารก่อนจึงบรรจุตะกรุดตามลงไป ซึ่งจะเห็นได้ว่าบางองค์เห็นตะกรุดแต่บางองค์ไม่เห็นเลยหรือเห็นน้อยมาก

แต่เป็นที่แน่ใจได้ว่าทุกองค์นั้นมีทั้งมวลสารและตะกรุดเงินหรือทองแดงแล้วแต่กรณีอย่างละชุดแน่นอน

การตอกโค๊ด ขั้นตอนการตอกโค๊ดพระยอดตรงเนื้อสัมฤทธิ์นั้นเป็นไปด้วยความทุลักทุเล

สาเหตุเป็นเพราะเนื้อพระแกร่งมากหากตอกด้วยความแรงปกติหรือพอประมาณจะตีไม่เต็มหรือแทบจะเลื่อนรางที่เดียวทดลองตอกดูมีลงเบาไปไม่ติดพอลองหนักตี

ตีแต่แรงไม่ไหว เปลี่ยนกันตอกหลายคนจนได้พระภิกษุรูปหนึ่งในวัดนั้นเองเป็นช่างกลึงรูปร่างลำสันองค์นี้ท่านตอกโค๊ดได้แรงไม่ตก

จึงเป็นหน้าที่ของท่านเกือบจะทั้งหมดทีเดียว

ตะกรุดที่หลวงพ่อดีริยมาไว้เพื่อท่านต้องเขียนใหม่แล้วเสกเป่าแล้วม้วนบรรจุเป็นอยู่อย่างนั้นจนแล้วเสร็จทั้งหมดก็พาเข้าไปเกือบตี ๒ ของอีกวันหนึ่ง พ.ต.อ.ชัชวาลย์เป็นคนรอบคอบมากดูและขั้นตอนต่างๆ ที่กล่าว

มาช่วยหลวงพ่อดีริยมาแต่เข้าจนเย็น เรียกได้ว่าไม่ทานเข้าเย็นกันเลยทีเดียวทีเดียวจนดึก

แล้วก็เป็นผู้ควบคุมการนับจำนวนพระยอดธงบรรจุใส่หีบห่อทุกอย่างจนแล้วเสร็จทุกขั้นตอนสรุป ยอดรวมทั้งหมดของพระยอดธงชุดนี้ คือ

เนื้อทองคำ สร้างทั้งหมด ๘ องค์ (กรณีพิเศษ)

เนื้อเงิน สร้างทั้งหมด ๑๙๙ องค์

เนื้อสัมฤทธิ์ สร้างทั้งหมด ๕,๘๗๔ องค์ (ในจำนวนนี้หล่อไม่สมบูรณ์ จำนวน ๑๘ องค์ หลวงพ่อดีริยมาเก็บไว้เอง)

พระขอ แบบเนื้อสัมฤทธิ์ จำนวน ๒๐ ขอ

แบบพิมพ์พระ เป็นบล็อกซิลิโคน มีจำนวน ๒๗ บล็อก (เสีย ๑ บล็อก)

พ.ต.อ.ชัชวาลย์ วชิรปาดิภูล ได้นำมาถวายคืนหลวงพ่อดีริยมาทั้งหมด ความเป็นมาของพระนามว่า “พระพุทธแสนศึกอุตรไตรโลกนาถ” เมื่อวันที่ ๓๑ เดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๔๙ เวลา ๑๓.๓๙ น. ในระหว่างดำเนินการสร้างพระชุดนี้ หลวงพ่อดีริยมาพระครูพิพัฒนวิทย์นันทวิทยาเขต ได้ปรารภกับคุณประยูทธ ประเทศเสนาว่า

“

พระยอดธงนี้ ต่อไป

ภายหน้าจะเป็นพระประธานในวิหาร และเป็นที่เคารพสักการะของชาวบ้านชาวเมือง เหมือนหลวงพ่อดีริยมา

”

ซึ่งในขณะนั้นยังไม่เริ่มก่อสร้างวิหารเพราะอุโบสถยังไม่เสร็จ หลวงพ่อดีริยมาอีกว่าจะถวายพระนามพระยอดธงว่า

“

พระพุทธโลกนาถ

”

ครั้งที่หนึ่งหยุดพูดแล้วกล่าวต่อว่า

“

พระอุตรโลกนาถ

”

หยุดพูดแล้วกล่าวต่อเป็นคำรับสามว่า

“

พระพุทธแสนศึกอุตรโลกนาถ

”

หยุดพูดอีกประมาณ ๑ นาที แล้วกล่าวเป็นคำรับสี่ว่า

“

พระอุตรแสนศึกโลกนาถ

”

หยุดแล้วพูดต่อว่า

“

พระอุตรแสนศึกไตรโลกนาถ

”

พอกล่าวจบในทันทีทันใดท่านก็

กล่าวขึ้นด้วยเสียงดังกว่าเดิมว่า “พระพุทธแสนศึกอุตรไตรโลกนาถ” และให้ลงท้ายเรียกขานพระนามท่านว่า “พระเจ้ายอดธง” พุดจบท่านก็กล่าวว่าคุณนี่จะอธิษฐานจิตว่าจะสมควรประการใดหรือไม่ที่จะถวายพระนามท่านดังที่กล่าวมา และภายหลังจากวันนั้นท่านก็เรียกขานพระนามพระยอดธงชุดนี้ตามที่ถวายพระนาม และเรียกขานสั้นๆว่า

ธง

“พระเจ้ายอด

” การเซ

าบูชาพระเจ้ายอดธง วัดโนนสว่าง

๕๑๙ บาท คงเป็นที่แปลกใจของหลายท่านว่าเมื่อวัดโนนสว่างสร้างพระเนื้อสัมฤทธิ์ซึ่งบอกว่าเป็นเนื้อสัมฤทธิ์ที่เหลือจากองค์พระศรีรัตนลักยมณี หลวงพ่อดีริยมา พระประธานสัมฤทธิ์องค์ศักดิ์สิทธิ์ในอุโบสถวัดโนนสว่าง และเป็นชนวนเนื้อสัมฤทธิ์ที่มีความศักดิ์สิทธิ์ประดุจองค์จริงหลวงพ่อดีริยมา

และพระครูพิพัฒนวิทย์นันทวิทยาเขตแหวนชวนชุดนี้มากและให้นำมาสร้างพระเจ้ายอดธงทั้งหมด

อีกทั้งการสร้างพระนั้นมีความพิถีพิถันเป็นขั้นเป็นตอนประกอบด้วยรายละเอียดที่ถูกต้องชัดเจนอย่างที่สุดแม้ขั้นตอนการบรรจุได้ฐานพระรวมถึงการบรรจุตะกรุดทั้งเงินและตะกรุดทองแดงหลวงพ่อดีริยมาเขียนเองทุกชุด จนเข้าพิธีมหาพุทธาภิเษกที่เข้มขลังจนสำเร็จเป็น พระพุทธแสนศึกอุตรไตรโลกนาถ

พระเจ้ายอดธงทั้งดงามและเข้มขลังนั้น ทำไมหลวงพ่อกับให้เข้าไปบูชา ๕๑๙ บาท เพราะหลวงพ่อกำลังต้องการให้ชาวบ้านได้พระที่เป็นมงคลยิ่งไปบูชา เพราะท่านกล่าวเสมอว่า

“

ใครมีพระสัมฤทธิ์ไปสักการบูชา ทำอะไรก็สำเร็จดัง ประรณาททุกประการ

”

และท่านกล่าวว่าหากราคาเช่าบูชาสูงชาวบ้านจะลำบากที่จะเช่าหาไปบูชา

แต่เป็นที่ทราบกันว่าหลวงพ่อกำลังหวังพระสัมฤทธิ์ชุดนี้เพราะเมื่อแรกให้เช่าท่านก็ไม่ให้วางไว้ในตู้พระเลยแม้แต่องค์เดียว

เพราะท่านเคยกล่าวว่าใครมีความศรัทธาอยากได้ไปบูชาจะชวนขวยมาหาของเขาเอง หากใครไม่มีศรัทธาไม่มีวาสนากับพระเจ้ายอดธงก็จะไม่มาหาท่าน ซึ่งเป็นไปตามบุญวาสนาของแต่ละบุคคลนั่นเอง

บทสรุป ที่กล่าวมาข้างต้นนั้นเป็นอีกเรื่องราวหนึ่งของการสร้างพระเครื่องและวัตถุมงคลของ พระครูพัฒนวิฑิตยาคม (พระอาจารย์เจริญ ฐานยุตโต)

เจ้าอาวาสวัดโนนสว่างเจ้าคณะตำบลหมากหญ้าฝ่ายธรรมยุต ตำบลหมากหญ้า อำเภอหนองบัวขงจังหวัดอุดรธานี

การสร้างวัตถุมงคลของท่านนั้นหากสร้างโดยท่านเองในนามวัดโนนสว่าง ทุกขั้นตอนจะต้องมีรายละเอียดชัดเจน ละเอียดละออ เรียบร้อย

งดงามตามแบบศิลปะที่ถูกต้องของวัตถุมงคลชนิดนั้นๆ และท้ายที่สุดก็คือต้องผ่านพิธีพุทธาภิเษกอันเข้มขลัง ซึ่งจะได้กล่าวถึงพิธีของท่านในโอกาสต่อไป

เมื่อผ่านทุกขั้นตอนแล้วหลวงพ่อกับให้ชาวบ้านนำไปบูชาเพื่อความเป็นสิริมงคลต่อตนเองและครอบครัวต่อไปด้วยความศรัทธาที่เต็มเปี่ยมและมั่นใจในคุณพระรัตนตรัย